

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Мир драгоценных камней и ювелирных изделий бесконечно очарователен, бесконечно переменчив и бесконечно сложен. На протяжении всей истории драгоценности были желанны из-за своей красоты и редкости, что придавало в глазах людей высокую *ценность* фактически *всем* драгоценным камням. Сегодня мы знаем, что многие из исторических драгоценных камней и ювелирных изделий, высоко ценимых богатыми и знатными мира сего, были *не* тем, чем они *казались* сначала. Мы также знаем, что некоторые из «драгоценных камней», входящих в исторические коллекции, имеют небольшую *ценность*, но это стало ясно только в наши дни.

Лишь в относительно недавнее время — по мере того, как в последние несколько десятилетий возросла молодая наука геммология, — мы начали по-настоящему понимать драгоценные камни и ювелирные изделия, идентифицировать огромное множество драгоценных материалов и видеть различия в красоте, редкости и общем качестве. С точки зрения определения *ценности* «оценочная наука» как дисциплина все еще пребывает в младенческом возрасте. Новые технологии подталкивают ее развитие каждый день, но процедуры до сих пор находятся в процессе формирования.

Среди всех оценочных дисциплин нет ни одной столь же требовательной, как оценка драгоценных камней и ювелирных изделий. Сейчас драгоценностей на рынке больше, чем когда-либо прежде. Появились драгоценные камни, о которых несколько десятилетий назад даже не слышали — новые цвета известных драгоценных камней, новые источники, а также большее количество драгоценных камней любого данного цвета с самыми разными ценами. Есть новые типы синтетических камней, причем синтезируется все больше драгоценных камней, и есть новые методы, с помощью которых камни можно улучшить, изменить или скрыть их недостатки.

Однако для сегодняшнего оценщика драгоценных камней и ювелирных изделий геммологические определения являются только началом процесса оценки. Прежде чем делать заключение о стоимости, оценщики должны разобраться во многих смежных областях, таких как: методы производства, античные ювелирные изделия, дизайн,

тонкость и качество работы, юридические аспекты, включая правила IRS и FTC, а также новые технологии сбора информации для оценки. В новом тысячелетии оценка может стать наиболее сложной частью профессии.

Никогда у оценщиков не было больших возможностей. Чтобы предоставлять оценочные услуги на профессиональном уровне, оценщики драгоценных камней и ювелирных изделий нуждаются во всеобъемлющем, надежном, современном руководстве вкупе со стандартным справочником, формулирующим процедуры и методы работы. Настоящее издание призвано удовлетворить эти потребности.

Первое издание книги «Оценка драгоценных камней и ювелирных изделий: профессиональная методология», несомненно, сделало ее автора, Анну М. Миллер, «первой леди оценки». Мастерская работа, быстро завоевавшая международное признание, стала большим вкладом в литературу по ювелирным изделиям и драгоценным камням. Новое издание отражает важные изменения и новые события, происшедшие после выхода первого издания. В новом тысячелетии второе издание книги «Оценка драгоценных камней и ювелирных изделий: профессиональная методология» обещает стать новым «стандартом» для оценщиков драгоценных камней и ювелирных изделий во всем мире.

Антуанетта Матлинс, Р. Г.  
Автор *Jewelry & Gems: The Buying Guide*,  
*Engagement & Wedding Rings*,  
*Gem Identification Made Easy* и *The Pearl Book*